

literaturas del desborden

XV

EDICIÓN 2025

ENCUENTRO 
SOBRE LITERATURA

ECUATORIANA Y LATINOAMERICANA

“ALFONSO CARRASCO VINTIMILLA”





XV Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana y Latinoamericana “Alfonso Carrasco Vintimilla”

Esta XV edición del Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana y Latinoamericana “Alfonso Carrasco Vintimilla” busca que, desde las estrategias discursivas de lo literario, se puedan leer los trazos y caligrafías de los movimientos culturales vigentes en cada época, especialmente desde sociedades como las nuestras, situadas en su especificidad y articuladas dentro de las dimensiones de lo global.

La literatura, en sus múltiples formatos y discursos, contribuye al desarrollo de las sociedades mediante la formulación de signos y símbolos que emergen de la conciencia crítica del escritor y de sus públicos receptores. No deben olvidarse los rasgos de significación específicos y simultáneos que configuran los códigos del lenguaje.

Las reflexiones sobre la literatura y los ejes que estructuran sus subsistemas no podían quedar al margen del quehacer académico y cultural de la Universidad de Cuenca, su Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, y la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura. En este contexto, el Encuentro de Literatura

Ecuatoriana y Latinoamericana “Alfonso Carrasco Vintimilla” asume dicho desafío. No se trata solo de una reflexión sobre el hecho literario, sino también de una oportunidad para generar nuevos proyectos en los ámbitos de las artes visuales y audiovisuales, así como para promover acciones efectivas de turismo cultural que fortalezcan las tradiciones, difundan la historia e instauren diálogos entre las dimensiones locales y las estrategias culturales y comunicativas globales.

Este proyecto busca contribuir a la actualización, reflexión e identificación de nuevas líneas de investigación y análisis sobre las tendencias y propuestas del hecho literario contemporáneo. Entre ellas se destaca la estética del desborde, concebida en los contextos regional, nacional y latinoamericano como una vía de reflexión sobre los cauces y deslindes del hecho estético, y sobre las expresiones del género literario que, de forma sistémica, integran otras manifestaciones artísticas — como la música, el cine o las artes escénicas— según sus necesidades expresivas. Todo ello se desarrolla a través de ponencias, conferencias, debates y conversatorios con especialistas de las distintas áreas disciplinares.

Una de las principales líneas de estudio y reflexión sobre el arte latinoamericano contemporáneo consiste en concebirlo como un arte fuera de sí, entendido como una forma de extraterritorialidad o descolocación del género literario, con el propósito de evidenciar su vigencia, su resistencia y, por tanto, su innegable productividad dentro del ámbito de la creación artística.

La noción de desborde genérico se vincula con una multiplicidad de conceptos que las obras contemporáneas tienden a convocar: mezcla de géneros, hibridación, devenir, fusión, transculturación o sincretismo, entre otros.

La relación entre el género y el texto nos lleva a reconsiderar los procedimientos de desborde característicos de nuestra época, en la medida en que ya no se trata únicamente de mezclar o hibridar los géneros, sino de reconocer que es el texto el que participa de un género y lo hace conforme a las necesidades expresivas de quien lo crea.

Las poéticas del desborde, aunque reconocen las normas del género, resultan a la vez transgresoras, pues el proyecto estético que las sostiene exige la integración sistémica de otros géneros artísticos. De esta interacción surge la posibilidad de estructurar una propuesta estética coherente, válida y contemporáneamente significativa.

Comité Ejecutivo

María Augusta Hermida

Rectora de la Universidad de Cuenca

Juan Leonardo Espinoza

Vicerrector Académico

Montserrat Jerves

Vicerrectora de Investigación

Fernando Ortiz

Decano de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Lucía Maldonado

Vicedecana de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Iván Petroff

Presidente del XV Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana y Latinoamericana “Alfonso Carrasco Vintimilla”

Miembros del Comité Académico

Jackelin Verdugo

Gloria Riera

Comunicación

Marcia Martínez

Jaime Plaza

Adriana León

Asistente

Amairaní Naranjo

Agenda

24 al 28 de noviembre



Lunes 24 de noviembre

Hora	Actividad
------	-----------

07:30 - 09:00

Seminario

“Cartografías digitales: poéticas y narrativas latinoamericanas en la era numérica”

Julie Burgeot
Université Paris Nanterre

Lugar: Aula Taller de la Universidad de Cuenca

09:00 - 10:00

Conferencia

“Condición de orfandad: algunos casos en la poesía ecuatoriana contemporánea”

María Auxiliadora Balladares
Universidad San Francisco de Quito

Presenta: Iván Petroff

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

10:00 - 11:30

Mesa 1

Representaciones discursivas de las afectividades y las violencias

Modera: Galo Torres

- “Testimonio y memoria en la novela *El material humano* de Rodrigo Rey Rosa”.

Luis Sánchez. Investigador independiente

- “El imposible retorno de los emigrantes ecuatorianos en sus obras testimoniales”.

Yovany Salazar. Universidad Nacional de Loja

- “Dilemas éticos de la narrativa del yo en *El desbarrancadero* de Fernando Vallejo”.

Jeanette Realpe. Universidad Andina Simón Bolívar

- “Exorcizar el trauma a través del lenguaje poético: una lectura de *Antígona González* de Sara Uribe”.

Carlos Cando. Investigador independiente

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

12:00 - 13:00

Mesa 2

Representaciones discursivas de las afectividades y las violencias

Modera: Geovanni Narváez

- “El coraje del son en el cuerpo violentado: una lectura de *Fiebre de Carnaval* de Yuliana Ortiz”.

Alexandra Astudillo. Universidad San Francisco de Quito

- “Intermitencias de la escritura: balbuceos y desbordes narrativos en *Estancias* (2022) y *La*

materia del duelo (2025) de Alicia Ortega”.

Miguel Aillón. Universidad de las Artes

• “Ficciones de archivo: nomadismo y perversiones en la novela ecuatoriana del siglo XXI”.

Cristian Alvarado. Universidad de las Artes

• “Esto no es una novela ecuatoriana: sobre la narrativa fragmentaria en la trilogía de Salvador Izquierdo”.

Roberto Ramírez. Universidad de las Artes

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

15:00 - 16:00

Panel

“Resignificaciones de la literatura regional cuencana (1980-2020). Una muestra del legado literario y musical”

Grupo de investigación de la Universidad de Cuenca

Presenta: Monserrath Jerves

• “Cartografías de los relatos orales. Estrategias de referencia”.

Jackelin Verdugo y Mauricio Espinoza. Universidad de Cuenca

• “Discursividades orales. Identidades”.

Iván Petroff y Eulalia Hermida. Universidad de Cuenca

- “Desbordamientos líricos en el rap. Argots”.
Angelita Sánchez. Universidad de Cuenca
-

- “Coocurrencias discursivas regionales. Ejes metodológicos”.
Patricio Cabrera. Universidad de Cuenca
-

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

16:00 - 17:00

Mesa 3

Imaginarios, diversidades y sexualidades en los textos literarios

Moderador: Guillermo Cordero

- “Las habitaciones del tiempo (2023), de tomas pe proaño. Cuerpo trans. Lengua erigida contra las torres binarias. Encajar palaras, afectos y tantos otros tejidos”.

Alicia Ortega. Universidad Andina Simón Bolívar

- “Elementos del desborde en la obra *Simulación fatal* de Máximo Ortega”.

Deysi Benalcázar. Universidad Central

- “Ruptura de la cuencanidad: transgresión y subversión desde varios ámbitos del cuerpo en la poesía cuencana contemporánea”.

John Chuquimarca. Instituto Tecnológico Sudamericano

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

17:30 - 18:30

Mesa 4

Desbordes de la literatura del siglo XXI

Modera: Lorena Escudero

- “Humor, desborde y sinsentido en la obra de Esteban Mayorga”.

Andrés Landázuri. Universidad de la Artes

- “Metamorfosis, monstruos y prodigios en los cuentos de Sonia Manzano”.

Solange Rodríguez. Universidad de las Artes

- “Itinerario 70: cartografías de la desobediencia en la poesía de mujeres”.

Siomara España. Universidad de las Artes

- “Análisis de caso Onirias: colección de novelas de autoras contemporáneas de Guayaquil”.

Andrea Crespo. Universidad Casa Grande

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

19:00 - 20:00

Sesión Inaugural (programa especial)

Teatro Carlos Cueva Tamariz



Martes 25 de noviembre

Hora	Actividad
07:30 - 09:00	Seminario “Cartografías digitales: poéticas y narrativas latinoamericanas en la era numérica” Julie Burgeot Université Paris Nanterre Lugar: Aula Taller de la Universidad de Cuenca
09:00 - 10:00	Conferencia “Ironía y grotesco en la cuentística de Mariana Enríquez. Perspectivas sobre un mundo enajenado” Carmen Álvarez Lobato Universidad Autónoma del Estado de México Presenta: Fernando Ortiz Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla
10:00 - 11:30	Mesa 5 Héroes, espacios y lenguajes de las marginalidades Modera: María Auxiliadora Balladares

- “El bestiario de la poesía de Juan José Rodinás”. César Carrión. Pontificia Universidad Católica de Quito

- “El devenir animal o el devenir parásito de los personajes de Pablo Palacio”. Fernando Albán. Pontificia Universidad Católica de Quito

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

12:00 - 13:00

Mesa 6

Héroes, espacios y lenguajes de las marginalidades

Modera: Solange Rodríguez

- “La narrativa del desborde de Francisco Tobar García”. Juan Enrique Cruz. Universidad de las Américas

- “El dadaísmo de Portoviejo de 1922-1923”. José Haro. Investigador independiente

- “*El desbarrancadero*: ironía, familia y muerte en la narrativa de Fernando Vallejo”. Álvaro Chillogallo. CEDFI

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

15:00 - 16:00

Panel

“Vanguardismo y crítica en la obra de Ángel Felicísimo Rojas”.

Grupo de investigación Estudios de lingüística, literatura, educación y cultura de la Universidad Técnica Particular de Loja

Presenta: Juan Fernando Auquilla

- “La dependencia de *Curipamba* de Ángel Felicísimo Rojas”.
Cristhian Sarango. Universidad Técnica Particular de Loja
 - “La función del humor en *El club de los machorros* de Ángel Felicísimo Rojas”.
Marcela Castillo. Universidad Técnica Particular de Loja
-

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

16:00 - 17:00

Mesa 7

Desbordes de la literatura del siglo XXI

Modera: José Corral

- “Tendencias en la novela ecuatoriana del siglo XXI”.
- Darío Jiménez. Universidad de las Artes
-

- “La narrativa de Mónica Ojeda, señal paradigmática del nuevo siglo”.
Cecilia Velasco. Universidad de las Artes
-

- “De la datificación de las prácticas lectoras a la literatura algorítmica: la muerte del autor y la homogeneización literaria en el mercado del capitalismo de las plataformas”.
Josué Morales. Universidad de las Artes
-

- “Nuevas dinámicas de la crítica literaria: los lectores digitales de la novela histórica”.
Gloria Riera. Universidad de Cuenca
-

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

17h30 - 18h30

Presentación del libro

Cariño malo, de Silvia Vera Viteri

Presenta: Ángeles Martínez

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

20:00 - 21:00

Recital poético

“Voces desde el desborde”.

Intervienen: Isabel Aguilar, Camila Peña, Catalina Sojos, María Auxiliadora Balladares, Iván Petroff, Franklin Ordóñez, Juan Carlos Astudillo y Sara Vanegas

Presenta: Carlos Vásconez

Lugar: Museo de la Ciudad



Miércoles 26 de noviembre

Hora	Actividad
07:30 - 09:00	Seminario “Cartografías digitales: poéticas y narrativas latinoamericanas en la era numérica” Julie Burgeot Université Paris Nanterre Lugar: Aula Taller de la Universidad de Cuenca
09:00 - 10:00	Conferencia “Emergencias de las literaturas indígenas contemporáneas en América Latina”. Armando Muyulema Universidad Amawtay Wasi Presenta: Priscila Verdugo Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla
10:00 - 11:30	Mesa 8 Diversidad lingüística en Ecuador y América Latina y sus conexiones con la literatura Moderadora: Rosa Ávila

- “La proyección de la variante dialectal afroesmeraldeña en la narrativa ecuatoriana”.
Patricia Ricaurte. Universidad Central del Ecuador
-

- “El rol de la literatura en la revitalización de las lenguas”.
Sandra Cabrera. Universidad de Cuenca
-

- “Actitudes lingüísticas de estudiantes hacia el uso de quechuismos y voces originarias en la literatura costumbrista e indigenista colombiana y ecuatoriana: un estudio comparativo en estudiantes de secundaria de Nariño y Cuenca”.
Fernando Prieto y Efraín Zambrano. Universidad de La Sabana
-

- “Un fascinante viaje a través de las palabras formales”.
Edwin Moyón. Ministerio de Educación
-

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

12:00 - 13:00

Mesa 9

Literaturas andinas e interculturalidad

Modera: Diego Samaniego

- “Mito de la leyenda y realidad histórica de Shungo Loma/Panecillo, *Axis mundi del Reino del Quito*”.
Laura Vega. Kitu milenario

- “*Llira de Tsumpa*: del mito a la poética y el arte”.

Ximena Flores. Fundación Efecto Alquimia

- “El relato de Cantuña: un imaginario histórico y cultural sobre la construcción de la iglesia de San Francisco de Quito”.

Alexandra Velasco. Kitu milenario/Kinti Editores

- “*Qhapaq Ñan*: poética y paisajes culturales del sur oriente quiteño”.

Widman Maldonado. Kitu milenario

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

15:00 - 16:00

Panel

“Literaturas andinas e interculturalidad”

Grupo de investigación Kitu-milenario

Presenta: Sandra Cabrera

- “Los petroglifos del Valle Sagrado de Cotundo”.

Geovanny Alomoto. Kitu milenario

- “Hierofanía y mitogonía en Kitu milenario: el mito primordial del diluvio de los Kitus”.

Cinthia Andrade. Kitu milenario

- “El relato de Quitumbe y Llira (Anello e Oliva, siglo XVII): su valoración metaliteraria y su

significación actual”.
Diego Velasco. Kitu milenario

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

16:00 - 17:00

Mesa 10

Literaturas andinas e interculturalidad

Modera: Macarena Montes

- “El debate cultural en el ensayo afroecuatoriano del siglo XX: los casos de Adalberto Ortiz y Nelson Estupiñán Bass”.

Joshua Montaña. Investigador independiente

- “Shunku Shimi/Lengua corazón: experiencias de creación sonora, gráfica y digital en lenguas originarias”.

Paola Valda. CIESAS, México

- “Tecnología en la ciencia ficción Andina”

Cristian Londoño. Invevestigador independiente

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

17:30 - 18:30

Ensamble y presentación del libro

La materia del duelo, de Alicia Ortega,
Universidad Andina Simón Bolívar

Presenta: Jackelin Verdugo

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

20:00 - 21:00

Recital de poesía

“Voces del desborde”.

Intervienen: Claudia Gallegos (Colombia),
Juan Carlos Abril (España), María Baranda
(México), Piero de Vicari (Argentina), Patricia
Iniesto de Miguel (España), César Carrión
(Ecuador) y Ángeles Martínez (Ecuador)

Presenta: Manuel Medina

Lugar: Museo de la Ciudad



Jueves 27 de noviembre

Hora

Actividad

07:30 - 09:00

Seminario

“Cartografías digitales: poéticas y narrativas
latinoamericanas en la era numérica”

Julie Burgeot

Université Paris Nanterre

Lugar: Aula Taller de la Universidad de Cuenca

09:00 - 10:00

Conferencia

“Caída y transgresión como fundamentos de
la poética creacionista de Vicente Huidobro”

Carmen Álvarez Lobato

Universidad del Estado de México

Presenta: Iván Petroff

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

10:00 - 11:30

Mesa 11

Estrategias didácticas para la enseñanza de la lengua y la literatura: lectura, comentario de textos y nuevos soportes digitales en el sistema educativo nacional

Modera: Gabriela Aguilar

- “La oralidad como estrategia didáctica para el rescate y el fortalecimiento de la identidad cultural cañari”.

María Isabel Álvarez. Universidad Católica de Cuenca

- “La oralidad como estrategia didáctica para el rescate y el fortalecimiento de la identidad cultural cañari”.

María Gabriela Palomeque. Universidad Católica de Cuenca

- “La oralidad como estrategia didáctica para el rescate y el fortalecimiento de la identidad cultural cañari”.

Silvia Rodríguez. Universidad Católica de Cuenca

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

12:00 - 13:00

Mesa 12

Estrategias didácticas para la enseñanza de la lengua y la literatura: lectura, comentario de textos y nuevos soportes digitales en el sistema educativo nacional

Modera: Jorge Arízaga

- “La interdisciplinariedad ECA-Lengua y Literatura- Enseñanza Aprendizaje del Arte Latinoamericano: una sistematización visonarrativa”.

Juan Fernando Auquilla. Universidad Nacional de Educación

- “Lectura que inspira: plan lector, juego y tecnología en el aula”.

Bernardita Vinueza. Unidad Educativa Asunción

- “Impacto de la lectura en temas de biodiversidad para la escritura de ecofábulas”.

Amelia Rodríguez. Universidad Técnica Particular de Loja
Jaime Pozo. Universidad Nacional de Loja

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

15:00 - 16:00

Panel

“El desborde artístico en el proceso de investigación-creación del documental *Bodegón serrano*”

Grupo de investigaciones cinematográficas de la Universidad de Cuenca

Presenta: Pedro Andrade

- “Notas sobre la producción y la realización del documental poético-experimental *Bodegón serrano*”.

Geovanni Narváez. Universidad de Cuenca

- “De la actuación y la puesta en situación en *Bodegón serrano*”.

Gonzalo Gonzalo. Universidad de Cuenca

- “La parte literaria en *Bodegón serrano*”.

Galo Torres. Universidad de Cuenca

- “Cuestiones del montaje en *Bodegón serrano*”.

Ricardo Salcedo. Universidad de Cuenca

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

16:00 - 17:00

Mesa 13

Estrategias didácticas para la enseñanza de la lengua y la literatura: lectura, comentario de textos y nuevos soportes digitales en el sistema educativo nacional

Modera: María Eugenia Verdugo

- “Estrategias didácticas para la alfabetización digital y literaria en la educación superior ecuatoriana: la formación integral en Lengua y Literatura”.

Byron Erreyes, Paola Pinos y Ana Zulema Castro.
Universidad Católica de Cuenca

- “Complejidades metodológicas en las transposiciones didácticas de prácticas vernáculas en la enseñanza de la Lengua y la Literatura”.

Isis Córdova y Lenín Paladines. Universidad Nacional de Loja

- “La experiencia literaria en el aula de clase en dos obras de narrativa ecuatoriana: *La punta del meñique* de Ana María Orozco, y *Álbum de familia* de Gabriela Alemán”.

Tatiana Landín. Universidad Católica Santiago de Guayaquil

- “Un libro, un vino: lectura expandida, territorio y comunidad”.

Cristina Flores. Investigadora independiente

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

17:30 - 18:30

Presentación de libro *Óleo* de Catalina Sojos

Presenta: Alicia Ortega

Lugar: Auditorio Marco Valencia

20:00 - 21:00

Recital y presentación del libro digital Sin atajos. 20 años de poesía cuencana.

Compilador: Juan Carlos Astudillo

Presenta: Guillermo Morán

Lugar: Auditorio de Arquitectura



Viernes 28 de noviembre

Hora

Actividad

07:30 - 09:00

Seminario

“Cartografías digitales: poéticas y narrativas latinoamericanas en la era numérica”

Julie Burgeot

Université Paris Nanterre

Lugar: Aula Taller de la Universidad de Cuenca

09:00 - 10:00

Conferencia

“Los desbordes de la narrativa ecuatoriana de las últimas décadas”

Daniela Alcívar Bellolio

Centro de Estudios Culturales, Quito

Presenta: Galo Torres

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

10:00 - 11:30

Mesa 14

Los nuevos planos de la realidad y las disruptivas anatomías: realismos, naturalismos, simulacros, lo fantástico y lo monstruoso

Modera: Juan Fernando Bermeo

- “Imaginación insurrecta: la poética de la ciencia ficción en La irrealdad nada más que la irrealdad”.

Manuel Medina. Universidad de Louisville

- Lo no humano en *Sanguínea* y *Flotar, pude* de Gabriela Ponce”.

Santiago Cevallos. Universidad Andina Simón Bolívar

- “Rosaura y *La Emancipada* en clave de naturalismo”.

Mateo Guayasamín. Universidad Técnica Particular de Loja

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

12:00 - 13:00

Mesa 15

Los nuevos planos de la realidad y las disruptivas anatomías: realismos, naturalismos, simulacros, lo fantástico y lo monstruoso

Modera: Gloria Riera

- “Ficciones de archivo: nomadismo y perversiones en la novela ecuatoriana del siglo XXI”.

Cristian Alvarado. Universidad de las Artes

- “La reflexión existencial de Jaime Rodríguez Palacios: el verso corto y el ser”.

Miguel Ángel Saritama. Universidad Nacional de Loja

- “El todo que se desborda: el poema extenso en la posmodernidad ecuatoriana”.

Sebastián Ávila. Editorial Yaraví

- “*Moscow, Idaho* (2015), novela política”.

Mateo Febres. Investigador independiente

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

15:00 - 16:00

Panel

“Lenguas y lenguajes contra el racismo”.

Grupo de investigación Estudios Interculturales GEI y grupo de investigación de metodologías, procesos y prácticas artísticas METPRO

Presentan: Lucía Maldonado

Intervienen: María Teresa Galarza, Ángel Japón, Paúl San Martín y Fanny Tubay

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

16:00 - 17:00

Mesa 16

Literaturas digitales: ciberliteratura,
hipernarrativas y epicentros lectores

Modera: Fernando Ortiz

- “Muerte de la literatura en versos artificiales”.
Ana del Cisne Minga. Investigadora independiente

- “Las transformaciones culturales desde el
lenguaje electronal y de escribabilidad como una
nueva lógica de lectoescritura”.
Galo Guerrero. Universidad Técnica Particular de Loja

- “Narrativas ramificadas, hipertextualidad y
lectura activa: videojuegos como hipernarrativas”.
Juan Fernando Bermeo. Universidad del Azuay

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

17:30 - 18:30

Presentación del libro

Los enterramientos de Sandra Araya

Presenta: Iván Petroff

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla

18:30 - 20:00

Sesión de Clausura

Lugar: Aula Magna Mario Vintimilla y Patio
Central de la Universidad de Cuenca

Talleres

24 al 26 de noviembre



Lunes 24, Martes 25, Miércoles 26

Hora

Taller

10:00 - 13:00

Cartografías del extravío

María Paulina Briones
Universidad de las Artes

Mapas rotos, rutas ficcionales, estrategias de fuga en la literatura latinoamericana y ecuatoriana: Valeria Luiselli, Andrea Crespo, Lina Meruane, Alia Trabucco, Ingrid Rojas Contreras, Juan Cárdenas, Edmundo Paz Soldán, María Fernanda Ampuero. En este taller se incorporan algunas problematizaciones del campo editorial a través del concepto de edición trasatlántica y otros asuntos.

Lugar: Aula Taller de la Universidad de Cuenca

Lunes 24, Martes 25, Miércoles 26

Hora

Taller

10:00 - 13:00

Escritura creativa



Andrea Crespo Granda
Universidad Casa Grande

Este taller busca activar la noción del desborde, del rompimiento de los límites y el juego intertextual como un mecanismo para entender desde dónde la literatura puede operar como acción atonal, fuera de campo, completamente extraña: un lugar para la dislocación. Desde esta perspectiva, se plantea un taller que propicie un espacio de creación guiado por la premisa de una palabra, una escritura no suficiente, por lo tanto, en permanente reescritura de sí misma.

Lugar: Auditorio María Eugenia Maldonado de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Muestra de editoriales universitarias e independientes

24 al 28 de noviembre

▀ Lunes 24 de noviembre

Hora	Actividad
------	-----------

12:00 - 13:00	Presentación del grupo musical del Conservatorio Superior “José María Rodríguez” Lugar: Patio central de la Universidad de Cuenca
---------------	--

▀ Martes 25 de noviembre

Hora	Actividad
------	-----------

11:00 - 12:00	Conversatorio Ajuste de Cuentos Solange Rodríguez Universidad de las Artes
---------------	---

Coordina: Jackelin Verdugo

Presenta: Ernesto Arias

Lugar: Biblioteca Juan Bautista Vázquez

(Sala Bolívar Echeverría, planta baja)

16:00 - 17:00

Recital internacional

Patricia Iniesto de Miguel (España) , Claudia Gallegos (Colombia), Juan Carlos Abril (España)

María Baranda (México) y Piero de Vicari (Argentina)

Coordina: Jackelin Verdugo

Presenta: Rosa Ávila

Participación de los estudiantes de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Cuenca

Lugar: Biblioteca Juan Bautista Vázquez

(Sala Bolívar Echeverría, planta baja)

Miércoles 26 de noviembre

Hora

Actividad

10:00 - 11:00

Conversatorio sobre literatura joven

Dialogan: La Mateo (Club de lectura Sin Contexto), Cristina Flores (Un libro, un

vino), Doménica Ramírez (Nido Ludoteca)

Modera: Guillermo Morán

Coordina: Leonardo López

Presenta: Gloria Riera

Lugar: Biblioteca Juan Bautista Vázquez
(Sala Bolívar Echeverría, planta baja)

16:00 - 17:00

Presentación de libro

Un libro sobre libros, editores y lectores

Camila Corral, Mariam Ibarra, Jéssica
Zambrano, Diana Sánchez, Sebastián Concha
y Fernando Montenegro
Editorial Recodo Press. Guayaquil-Ecuador

Coordina: Camila Corral

Presenta: Ángeles Martínez y Rosalía Vázquez

Lugar: Biblioteca Juan Bautista Vázquez
(Sala Bolívar Echeverría, planta baja)

Jueves 27 de noviembre

Hora

Actividad

10:00 - 11:00

Conversatorio sobre literatura joven

Dialogan: Andrea Rojas Vázquez, Jorge
Aguilar, Adriano Valarezo (editor)

Modera: Leonardo López

Coordina: Leonardo López
Presenta: Gloria Riera Rodríguez

Lugar: Biblioteca Juan Bautista Vázquez
(Sala Bolívar Echeverría, planta baja)

16:00 - 17:00

Presentación del libro

Relatos *Hasta que salga el cuento* de Dalton Osorno

Presenta: Dolores Quijano.

Lugar: Biblioteca Juan Bautista Vázquez
(Sala Bolívar Echeverría, planta baja)

Viernes 28 de noviembre

Hora

Actividad

11:00 - 12:00

Presentación de libros de literatura infantil

Tío raposo de Paula Martínez

Las aventuras de Rosita de Paúl Valdivieso

La visitante espacial de Yesenia Espinoza

Coordina: Iván Petroff

Presenta: Oswaldo Encalada

Lugar: Biblioteca Juan Bautista Vázquez
(Sala Bolívar Echeverría, planta baja)

16:00 - 17:00

Presentación de la colección Deltas

Editorial Brazo del Mar, Universidad Casa Grande

Pulpo de Andrea Iturburu

Ese hilo que se rompe de Mariela Manrique

Cuando se fueron las libélulas de Santiago Toral

Presenta: Mateo Bustamante

Lugar: Biblioteca Juan Bautista Vázquez

(Sala Bolívar Echeverría, planta baja)
