

 **EL MERCURIO**

**DOMINGO 25 ENERO 2026**

SUPLEMENTO DOMINICAL

AÑO 19 - N° 979

CUENCA - ECUADOR



ENTREVISTA | Pag. 3

# SANTIAGO SALINAS

*Y la formación responsable de perros  
de todas las edades y razas.*

ellos  
&  
las  
e

VIDA EN FAMILIA

TECNOLOGÍA

MASCOTAS

TEMA

2

¿ENTERRAR AGUA EN EL DESIERTO?

5

CONVIVENCIA ENTRE NIÑOS Y MASCOTAS

8

CUERPO, MEMORIA E IDENTIDAD



# EMIRATOS ÁRABES ESTÁ ENTERRANDO

## MILLONES DE LITROS DE AGUA EN EL DESIERTO



**E**n medio del desierto, los Emiratos Árabes Unidos están aplicando una idea tan simple como ingeniosa: almacenar millones de litros de agua bajo la arena para protegerla del calor extremo y reducir la evaporación. Este sistema, conocido como almacenamiento subterráneo de agua, consiste en infiltrar el agua en capas del suelo donde se mantiene fresca y segura, funcionando como una "reserva natural" para tiempos de sequía o emergencias. A diferencia de los embalses a cielo abierto, donde el sol puede evaporar grandes cantidades de agua, el subsuelo actúa como un aislante térmico. Además, el agua queda protegida de la contaminación y puede recuperarse cuando se necesita mediante pozos o sistemas de bombeo. Esto es especialmente útil en regiones áridas, donde cada gota cuenta.

La iniciativa forma parte de una estrategia más amplia de seguridad hídrica que combina desalinización, reutilización de aguas y tecnologías de conservación. Enterrar el agua no solo reduce pérdidas, sino que también permite distribuirla mejor en el tiempo, asegurando suministro incluso en periodos prolongados de altas temperaturas.

Expertos señalan que este método puede ser replicado en otros países con climas extremos, ya que aprovecha procesos naturales del suelo sin requerir infraestructuras demasiado complejas. En un mundo cada vez más afectado por el cambio climático, soluciones como esta muestran que la innovación no siempre depende de grandes máquinas, sino de usar la naturaleza de forma inteligente para cuidar los recursos más valiosos.

### NOVEDADES:



### ENTRA EN VIGOR LEGISLACIÓN QUE REGULA LA IA EN COREA DEL SUR, PAÍS PIONERO

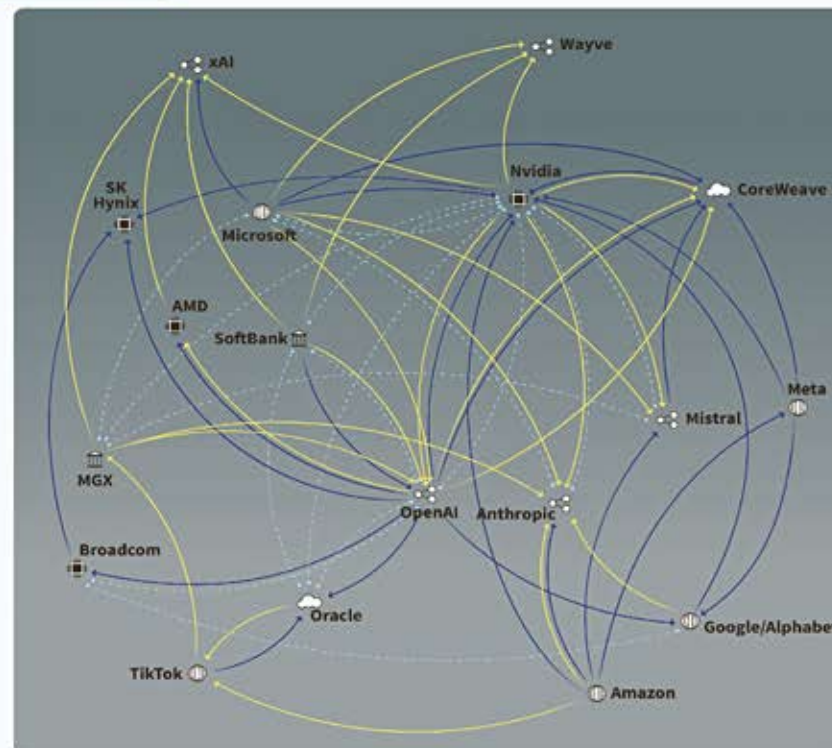
Corea del Sur se convirtió en el primer país en poner en vigor una ley que regula formalmente la inteligencia artificial, con normas específicas para los deepfakes y el contenido generado por IA. La Ley Básica de IA obliga a las empresas a informar cuando usan IA generativa y a etiquetar materiales que puedan confundirse con la realidad, con multas de hasta 30 millones de wones por incumplimiento. El objetivo es crear un entorno seguro y confiable que impulse la innovación, mientras el país busca liderar el desarrollo de la IA junto a Estados Unidos y China. La norma establece controles más estrictos en sectores sensibles como salud, educación, energía nuclear e investigaciones criminales. Aunque existen temores por el impacto regulatorio, el gobierno aseguró que podrá ajustar las normas si afectan la innovación. En contraste, la Unión Europea aplicará su ley de forma gradual hasta 2027.



### PROYECTO DE PRIMERA CIUDAD DEL MUNDO CON LA MARCA MERCEDES-BENZ

Dubái presentó el proyecto de la primera ciudad del mundo con la marca Mercedes-Benz, un desarrollo urbano impulsado por el grupo Binghatti en alianza con Mercedes-Benz. El anuncio estuvo acompañado por renders oficiales que muestran cómo sería el complejo, concebido como un desarrollo de gran escala con una identidad de diseño asociada a la marca Mercedes-Benz. Según describieron las compañías, el proyecto busca trasladar el ADN de diseño de Mercedes-Benz del automóvil al entorno urbano, con una comunidad planificada que incluirá doce torres, formas escultóricas y una propuesta arquitectónica pensada para combinar una estética futurista con un diseño atemporal. Se trata de un proyecto inmobiliario dentro de Dubái, presentado como una "ciudad" por su concepto integral y su planificación urbana.

### TECNOLOGÍA



### La interdependencia de las grandes empresas de la IA

Los principales actores del sector dependen de estrechas relaciones productivas entre ellos, a veces incluso simultáneas

— Inversiones — de cliente a proveedor — socios

GAFAM y redes sociales

Fabricantes de chips

Fondos de inversión

Desarrolladores de modelos de IA

Servicios en la nube y redes

Fuentes: Factset, Bloomberg y oficinas de la AFP, para una selección de empresas y de decisiones concluidas o evocadas entre noviembre de 2024 y enero de 2026



# SANTIAGO SALINAS

FORMA A CANES SEGUROS  
Y EQUILIBRADOS

**S**antiago Salinas impulsa un Centro Canino que lleva su nombre, un espacio de aprendizaje dirigido a todo tipo de canes, sin importar su edad. Su interés por el adiestramiento nació en la infancia, cuando tuvo un perro que, al ver una puerta abierta, salía de manera descontrolada. Sin embargo, observaba que existían otros perros que sí respondían al entrenamiento, lo que lo motivó a involucrarse en este mundo.

Con el paso del tiempo y al adquirir mayores conocimientos, comprendió que muchos perros, pese a haber sido adiestrados, al ver una puerta abierta no dudaban en correr y escapar. Ante esta realidad, decidió ir más allá del adiestramiento tradicional y enfocarse en la formación de perros seguros, guías y aptos para el día a día.

Esta formación está dirigida a todo tipo de canes, sin importar su edad o raza. "No es lo mismo formar a un cachorro que a un perro adulto; no es lo mismo enseñar que modificar. Sin embargo, todos pueden aprender, aunque la edad influye", explica Salinas.

Según el especialista, el can es reflejo de su dueño y existe un vínculo directo entre ambos. La educación del perro debe ir acompañada de un cambio en la conducta del propietario. Existen personas muy apegadas a sus mascotas que, en ocasiones, no logran corregirlas; sin embargo, es necesario modificar ciertas actitudes para que el cambio se genere.



Las clases pueden ser individuales de lunes a viernes, mientras que los fines de semana se desarrollan clases grupales. Una de las modalidades es el internado, donde Santiago Salinas rehabilita al can y el propietario se moviliza semanalmente al centro. El tiempo del proceso varía según cada evaluación, el problema a solucionar



y los objetivos planteados. Otra modalidad es la hora/clase, en la que el dueño se involucra por completo en el proceso y recibe asesoría profesional, siendo el responsable directo del cambio en su mascota.

En perros pequeños, el problema más común es la dependencia, que se manifiesta a través del llanto, la destrucción de objetos, el miedo, la sobreprotección y la inseguridad. Esto puede provocar que el can se orine en cualquier parte de

la casa. También es frecuente la hiperactividad y la realización de travesuras. En perros grandes, los problemas más comunes son las peleas con otras mascotas, el instinto de caza y los paseos estresantes; sin embargo, al analizar el origen de estas conduc-



tas, se evidencia que suelen ser perros inseguros, dependientes o humanizados.

Santiago Salinas señala que el centro canino es un espacio enfocado en la reforma y educación de perros, diferenciándose de una guardería, que es un lugar netamente recreativo y no orientado a la corrección conductual.

El proceso inicia con una evaluación tanto del perro como del humano. Esta evaluación puede realizarse en el centro canino, en el hogar de las personas o de manera virtual. Posteriormente, se explica la mejor opción para iniciar el proceso de cambio.

El Centro Canino Santiago Salinas está ubicado en la vía a Cristo Rey, sector Solano, a 15 minutos del centro de Ricaurte. Para más información, los interesados pueden comunicarse al 099 447 8715.





## Moda consciente: consumir menos, elegir mejor

**L**a moda consciente propone un cambio profundo en la forma en que compramos y usamos la ropa: consumir menos y elegir mejor. No se trata de dejar de disfrutar la moda, sino de tomar decisiones más responsables con el ambiente, la economía y las personas que participan en la cadena de producción.

Elegir mejor implica priorizar prendas de buena calidad, con materiales duraderos y confección cuidada, que puedan usarse durante varias temporadas. También significa apoyar marcas que practican comercio justo, reducen el uso de químicos y transparentan sus procesos. Revisar etiquetas, informarse y evitar las compras impulsivas son pasos clave para un armario más sostenible. Consumir menos no es sinónimo de aburrimiento. Al

contrario, invita a crear un estilo personal con piezas versátiles que se puedan combinar de muchas formas. Un guardarropa reducido, pero bien pensado, facilita vestirse y reduce el desperdicio textil, uno de los grandes problemas ambientales de la industria.

Además, la moda consciente promueve reparar, intercambiar y reutilizar. Ajustar una prenda, transformarla o comprar de segunda mano extiende su vida útil y reduce la necesidad de producir más. En este enfoque, cada compra cuenta como un voto por el tipo de industria que queremos. Adoptar la moda consciente es un acto cotidiano de responsabilidad y creatividad, donde el estilo se alinea con valores de cuidado, respeto y futuro.

### CONSEJITOS!



### EVITA LAS MANCHAS

Para evitar manchas en el rostro, usa protector solar todos los días, incluso cuando esté nublado, y reaplicalo cada pocas horas. Limpia tu piel suavemente, evita exprimir granos y utiliza productos adecuados para tu tipo de piel. Mantén una rutina constante y consulta a un dermatólogo si notas cambios persistentes.

### Anillos XL



Un anillo XL, por su tamaño y diseño llamativo, luce mejor en dedos que puedan sostenerlo con equilibrio visual, como el dedo índice o el dedo medio. Estos dedos permiten que la pieza destaque sin incomodar el movimiento. Evita el meñique, ya que puede verse desproporcionado. También depende del estilo y la comodidad personal.

### Cuida tus casacas de cuero!

Para cuidar tus casacas de cuero, límpialas con un paño suave y seco después de usarlas. Evita la humedad y el sol directo al guardarlas. Usa productos especiales para hidratar el cuero y mantenerlo flexible. Cuélgalas en perchas anchas para conservar su forma y evitar arrugas.







## CONVIVENCIA ENTRE NIÑOS Y MASCOTAS

**L**a convivencia entre niños y mascotas puede ser una experiencia muy positiva, ya que fomenta la empatía, el sentido de responsabilidad y el respeto por los seres vivos. Sin embargo, para que la relación sea segura y armoniosa, es importante seguir algunos consejos básicos.

Primero, los adultos deben super-

visar siempre las interacciones, especialmente cuando los niños son pequeños. Enseñarles a no tirar de la cola, las orejas ni molestar al animal mientras come o duerme ayuda a prevenir reacciones defensivas. También es clave explicar que las mascotas no son juguetes, sino compañeros que necesitan cuidado y tranquilidad. Por otro lado, las mascotas deben estar bien

socializadas y recibir entrenamiento básico, como responder a órdenes simples. Esto reduce conductas impulsivas y facilita la convivencia en el hogar. Mantener al día las vacunas y las visitas al veterinario también protege la salud de todos. Es recomendable crear espacios separados donde la mascota pueda descansar sin interrupciones, y donde el niño aprenda a respetar esos límites.

Involucrar a los niños en tareas sencillas, como dar agua o ayudar a cepillar al animal, fortalece el vínculo y promueve la responsabilidad.

Con reglas claras, paciencia y supervisión, la relación entre niños y mascotas puede convertirse en una amistad duradera, llena de juegos, aprendizajes y momentos de afecto que enriquecen la vida familiar.

## Truquitos:

**CUIDADOS SI TU PERRITA ESTÁ EN CELO**



Cuando tu perrita está en celo, es importante mantenerla en un lugar seguro y evitar que salga sola, para prevenir cruces no deseados. Sáquela con correa y en horarios tranquilos. Mantén limpia su zona de descanso y puedes usar pañales especiales para mascotas. Dale atención y cariño, ya que puede estar más sensible o inquieta. Evita el contacto con machos y consulta al veterinario si notas cambios inusuales en su comportamiento o salud.



## UN SNACK PARA TUS PECES

Un snack casero sencillo para peces de pecera se puede hacer con verduras hervidas como zanahoria, calabacín o espinaca. Cocina un poco, deja enfriar y corta en trocitos muy pequeños. Coloca una pequeña porción en la pecera y retira lo que no se coma en pocos minutos para no ensuciar el agua. Este tipo de alimento aporta vitaminas y complementa el alimento comercial, ayudando a mantener a los peces activos y saludables.

## LEONBERGER

Es un perro grande, fuerte y musculoso. Tiene una característica muy poco frecuente: sus patas son palmeadas, de modo que es un gran nadador. Puede ser leonado dorado, rojo, marrón rojizo, arena (leonado o crema) y todas las combinaciones intermedias. Su hocico es negro. Los machos adultos miden de 72 y 80 cm y pesan de 34 a 50 kg. Las hembras adultas miden entre 65 y 75 cm y pesan de 30 a 50 kg.





# La Escuela de Medicina y los importantes avances académicos en la formación de los médicos en Cuenca (año 1913)

**D**urante la Presidencia de la República ejercida por el Sr. Dr. José María Plácido Caamaño, el Dr. Francisco José Moscoso Cárdenas, Gobernador del Azuay, y a su vez, Presidente de la Confederación de San Vicente de Paúl, visualizó con el mejor criterio lo que pudiera ligarse entre el estudio teórico de Anatomía y su práctica en un sitio contiguo al Hospital de aquel entonces, cediendo un pequeño espacio de terreno de la Casa de Ancianos para que se construyese el Anfiteatro de Disección, delegó al Dr. Eugenio Malo, profesor de la Escuela de Medicina para que fuera el iniciador de esta obra, logrando el generoso apoyo del Gobernador para esa importante iniciativa.

Se construyó el Anfiteatro y se trasladó a un departamento independiente y aislado del patio principal, con entrada propia. Amerita por lo tanto señalar algunos detalles de la Escuela de Medicina en sus inicios en el transcurrir del siglo XIX, que fueron:

En el patio principal estaban contruidos seis cuartos para clases. Entre ellos: Una sala amplia, el Gabinete de Bacteriología y que estaba previsto de todo lo necesario, en otra la de Química. En una sala contigua funcionaba la Secretaria de la Escuela. En las subsiguientes estaban destinadas para las otras asignaturas principales y también se proyectaban, el Gabinete de Ciencias Naturales y el Jardín Botánico. Los alumnos solían concurrir al Hospital "San Vicente de Paúl" que estaba contiguo a la Escuela de Medicina para el respectivo estudio práctico bajo la dirección de sus profesores. Las preparaciones anatómicas y demás estudios se realizaban en cadáveres que salían del Hospital. De este modo, lo estudiado en un enfermo se complementaba con el que se observaba en el cadáver. A principios del segundo decenio del siglo que decurría hubo un despertar de la conciencia estudiantil, por el adelanto y progreso de los estudios. En consecuencia, empezó a



*Edificio en el cual funcionaba la Escuela de Medicina de la Universidad de Cuenca. (Av 12 de Abril y Fray Vicente Solano)*



*Grupo de distinguidos docentes de la Escuela de Medicina que posan al ingreso del portal principal.*

darse importancia a la asistencia hospitalaria, aun cuando ésta se reducía en anotar la receta y prescripción del Jefe de Sala, asunto que ya era bastante. Nació por fin la curiosidad científica por conocer las lesiones en el cadáver que producían las enfermedades; se hacía furtivamente autopsias y nacía la Anatomía Patológica. Pero lo que más dio impulso a los estudios médico-quirúrgicos fue la presencia en

Cuenca de Médicos que habían logrado salir del país y practicar en centros avanzados como en Francia o Alemania. En 1912, la presencia del Dr. Isidro Ayora Cueva, aunque por poco tiempo, sirvió para que por medio de algunas operaciones que realizó, indudablemente por primera vez en la ciudad: extirpación de hernia estrangulada, trepanación craneana, etc., lo cual dejó el terreno preparado



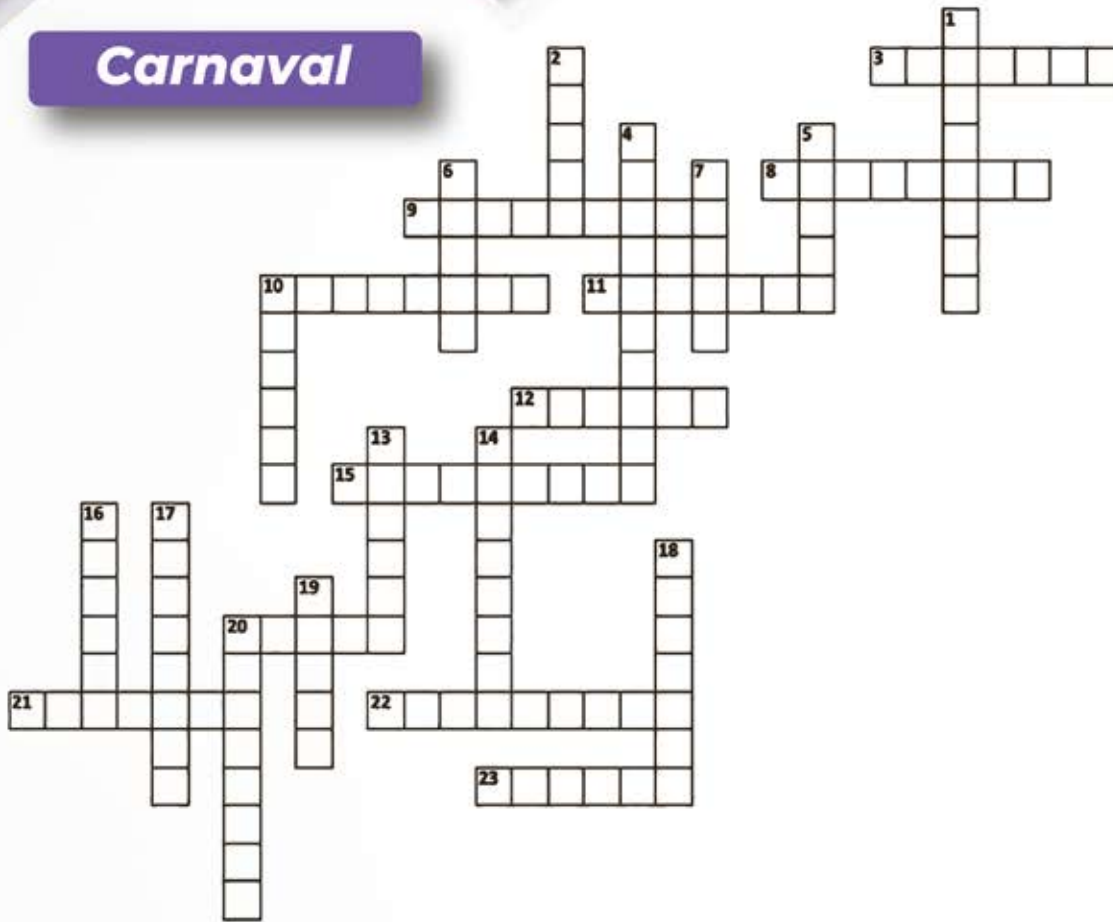
*Aun quedan gratos recuerdos de ese importante centro universitario.*

para una renovación marcada que iba a realizarse en la Escuela de Medicina después de muy pocos años. Fue en 1913 que llegan de Europa, los Doctores: David Díaz Cueva y Emiliano J. Crespo Astudillo, quienes fueron, de inmediato nombrados Profesores de la Escuela de Medicina para Ginecología y Obstetricia el primero y el segundo de los nombrados, en Bacteriología y Cirugía. En honor a la verdad y a la historia, fueron los pioneros en la obra de actualizar la medicina científica en Cuenca. Por lo tanto, se podría dividir en dos periodos la Historia de la Medicina en el Azuay, antes y después de 1913: el primero fue de ensayos, de rutina, de profesionalismo teórico y teorizante; después se implementó la enseñanza práctica, la renovación de procedimientos quirúrgicos, descubrimientos de Bacteriología, en Parasitología, de nuevas técnicas quirúrgicas, en la atención adecuada en Ginecología y Obstetricia. La Escuela de Medicina abrió así su ventana al horizonte con los últimos dictados de la ciencia y siempre logrando un valioso y permanente progreso en la formación médica.



# CRUCIGRAMA

## Carnaval



### Horizontalmente

3. Sonido de manos que reconoce una actuación
8. Accesorio que envuelve la cintura del traje
9. Conjunto de instrumentos que anuncia la entrada
10. Pequeña bandera que ondea en los desfiles
11. Momento de alegría colectiva
12. Sonido melódico que acompaña los bailes
15. Pequeño tambor con sonajas
20. Tono brillante que adorna los trajes
21. Instrumento de sacudida usado en la música
22. Cadena decorativa de flores o papel
23. Destello breve que ilumina la noche

### Verticalmente

1. Ruido y movimiento que llena la calle
2. Conjunto musical que anima la marcha
4. Larga tira de papel que se agita al viento
5. Patrón regular que guía la danza
6. Estructura móvil decorada con luces y figuras
7. Voz que entona melodías festivas
10. Destello que refleja la luz en la noche
13. Instrumento de percusión que marca el compás
14. Celebrar con alegría y actividades
16. Mover el cuerpo al compás de la música
17. Sombrero típico que lleva el comparsa
18. Objeto que cubre la cara en los desfiles
19. Adorno ligero y colorido usado en trajes
20. Pequeña bola metálica que suena al moverse

## BUSCA palabras

R	O	L	O	C	U	E	R	P	O	S
M	A	R	A	V	I	L	L	O	S	O
N	O	M	I	A	L	R	B	V	C	O
O	F	N	R	R	U	E	O	O	A	A
P	S	A	B	E	D	L	M	L	T	D
I	P	L	G	E	V	E	Ó	A	A	N
T	F	A	C	E	T	O	L	N	D	O
O	R	E	R	A	I	P	B	T	B	T
T	R	S	Ó	C	O	T	C	Ó	L	O
I	E	F	U	N	C	I	O	N	A	R
L	O	S	A	H	C	E	S	O	C	T

- COMETA - COSECHA - CUERPOS - FUNCIONAR - LATA - LITOTIPO  
 - MARAVILLOSO - OBEDECER - OLOR - ROTONDA - RUEGA - SABE  
 - SUCIO - VOLANTÓN - VOLVERSE

## SUDOKU

Llene los espacios vacíos con los números del 1 al 9. No repita los números en su propia fila horizontal o vertical ni en el cuadrado que los contiene

1	5					9	7	
		3						4
8	4					9	1	2
2		9	6	1				
4	6		5					8
7		5			3			
					6			
3				2			8	1
6	9			4	7	5		





**“IKIGAI” y “La Trenza” trascienden el espectáculo escénico para convertirse en dispositivos de reflexión social y sanación simbólica.**

# Cuerpo, memoria e identidad:

## el arte escénico como espacio de sanación y reflexión social

**E**l arte escénico contemporáneo se ha consolidado como un espacio privilegiado para la reflexión social, la construcción de memoria y la expresión de identidades individuales y colectivas. En este marco se inscriben las obras “IKIGAI” y “La Trenza”, presentadas el 10 de enero de 2026 en el Teatro Pumapungo de la ciudad de Cuenca. Ambas propuestas, creadas y dirigidas por mujeres, utilizan el cuerpo y el lenguaje aéreo como medios expresivos para abordar temas como: identidad, violencia, salud mental y memoria colectiva.

La función compartida de ambas obras evidencia una apuesta por el arte como espacio de diálogo social y político. Organizadas de manera independiente por sus directoras, estas propuestas visibilizan procesos creativos liderados por mujeres y refuerzan la idea de la sororidad como práctica artística. Desde lenguajes distintos, las dos obras colocan el cuerpo en el centro de la escena como territorio de experiencia, memoria y resistencia, permitiendo que lo personal se transforme en un discurso colectivo.

“IKIGAI”, dirigida por Erika Mogrovejo, plantea un recorrido intenso y visceral a través de temáticas como la violencia contra las mujeres, la dependencia emocional y la fragmentación de la identidad vinculada a procesos de adicción. Mediante el uso del bungee escénico y el teatro físico, la obra se apoya en testimonios reales que dotan de profundidad ética y emocional a la puesta en escena.

El cuerpo suspendido y tensionado funciona como metáfora de los conflictos internos, generando una interpelación directa al espectador y promoviendo una reflexión sobre la responsabilidad afectiva y la salud mental. “La Trenza”, dirigida por Verónica Reyes, aborda la identidad desde una dimensión ritual y simbólica. A través de las telas aéreas, la obra representa los tejidos que sostienen la experiencia vital, entendiendo la identidad como la búsqueda de una trenza interior arraigada en las raíces del linaje femenino. La trenza, símbolo andino de memoria y cuidado, se convierte en un lenguaje corporal que articula tradición, técnica e investigación escénica, posicionando la obra como una propuesta pionera en el uso de los aparatos aéreos.

El proceso creativo de “La Trenza”, que se inicia como número individual y evoluciona hasta una obra escénica consolidada, evidencia que el arte es un proceso vivo y en constante transformación. De manera complementaria, “IKIGAI” y “La Trenza” coinciden en comprender el cuerpo como un espacio político y sanador, capaz de generar conversación social y reconocimiento de experiencias silenciadas.

En conclusión, IKIGAI y La Trenza son propuestas escénicas que utilizan las disciplinas aéreas como eje para explorar la identidad, la memoria y la sanación individual y colectiva. Su presentación conjunta en Cuenca reafirma el valor del arte contemporáneo como herramienta de reflexión crítica, encuentro humano y construcción de sentido compartido.

**Sonia Salamea Piedra**  
RED FAVIFE