

ENTREVISTA | Pag. 3

PABLO RODAS ABRIL

Impulsa "Sala Vuelo", un espacio cultural en Cuenca que reúne cine, música y arte en torno a una comunidad.

ellos
&
ellas

VIDA EN FAMILIA

TECNOLOGÍA

MASCOTAS

TEMA

2 ROBOTS HUMANOIDES BATEN EL récord mundial de medio maratón en Pekín

5 GUÍA PARA GESTIONAR la energía canina

8 GORE: ENTRE CURIOSIDAD y riesgo en los jóvenes

ROBOTS HUMANOIDES BATEN EL RÉCORD MUNDIAL DE MEDIO MARATÓN EN PEKÍN

En el marco del medio maratón de Yizhuang, en Pekín, la tecnología china alcanzó un hito histórico al superar el rendimiento atlético humano. Un robot humanoide de la marca Honor batió el récord mundial masculino de la disciplina al completar los 21 kilómetros en 50 minutos y 26 segundos, superando la marca oficial de Jacob Kiplimo (57:20) con una velocidad media de 25 km/h.

Este logro evidencia un salto tecnológico exponencial respecto a 2025, cuando el ganador robótico registró un tiempo tres veces superior y sufrió múltiples caídas. En esta edición, la fluidez de movimiento y la navegación autónoma destacaron entre los más de cien equipos participantes, reflejando una inversión en el sector que ya supera los 73.500 millones de yuanes.

El evento generó reacciones mixtas entre los asistentes. Mientras algunos espectadores ven con optimismo la integración de robots en tareas domésticas, de acompañamiento o trabajos de alto riesgo en los próximos cinco años, otros manifiestan preocupación por el desplazamiento laboral ante el avance de la Inteligencia Artificial. No obstante, el consenso general apunta a que China ha consolidado su liderazgo en robótica, demostrando que las máquinas han comenzado a superar las capacidades físicas humanas en escenarios deportivos de alto rendimiento, abriendo nuevos horizontes para la industria global.



TECNOLOGÍA

REVOLUCIÓN INDUSTRIAL: IMPRESIÓN 3D EN MENOS DE UN SEGUNDO

La innovación en fabricación aditiva ha alcanzado un punto de inflexión con el desarrollo de una técnica de impresión 3D ultrarrápida capaz de materializar objetos en apenas 0,6 segundos. Este avance, liderado por investigadores en China, utiliza procesos fotopolimerizables optimizados que eliminan las esperas de horas o días propias de los métodos tradicionales. Esta tecnología no solo acelera la producción, sino que permite una precisión microscópica ideal para sectores críticos. En el ámbito médico, facilita la creación instantánea de prótesis o tejidos personalizados, mientras que en la industria, agiliza la creación de prototipos y componentes electrónicos complejos. Con este hito, la impresión 3D deja de ser una herramienta de nicho para convertirse en un motor de producción masiva e inmediata.



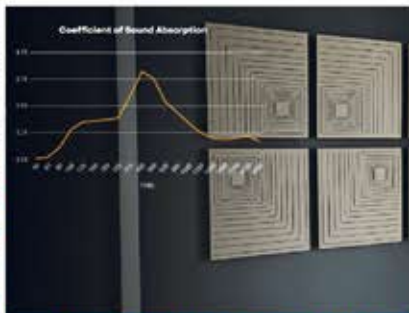
NOVEDADES



PRAGMATA, EL ESPERADO VIAJE LUNAR DE CAPCOM

Tras una espera que parecía interminable, Pragmata ha aterrizado finalmente, consolidándose como la nueva gran propiedad intelectual de Capcom. Ambientado en un futuro distópico en la Luna, el juego mezcla exploración táctica con una narrativa profunda centrada en la relación entre un astronauta y Diana, una niña con habilidades robóticas.

Su motor gráfico RE Engine alcanza su punto álgido aquí, logrando texturas hiperrealistas y una física de gravedad cero que redefine el género de acción y aventura. Lo más alabado ha sido su sistema de combate cooperativo asimétrico, donde el jugador debe proteger a Diana mientras ella utiliza su tecnología para manipular el entorno. Es una experiencia visualmente impactante que equilibra la melancolía espacial con la innovación técnica.



DEEP DENOISER: CLARIDAD ACÚSTICA MEDIANTE IA LOCAL

Deep Denoiser se ha consolidado esta semana como la herramienta esencial para profesionales que trabajan en entornos ruidosos. A diferencia de otros filtros de audio, esta utilidad destaca por ejecutar sus modelos de inteligencia artificial de forma estrictamente local, garantizando que el audio de las videollamadas o grabaciones nunca salga del dispositivo, priorizando la privacidad. Su algoritmo avanzado es capaz de aislar la voz humana y eliminar sonidos complejos como el tecleo mecánico, ventiladores o tráfico de fondo, sin generar las distorsiones robóticas comunes en otros softwares. Gracias a su baja latencia, es ideal para transmisiones en vivo y reuniones. Es una solución ligera y potente que transforma cualquier micrófono básico en un equipo de estudio profesional mediante procesamiento inteligente.



EL HYPERLOOP DESPEGARÁ EN CHINA

Mientras que países como EEUU y Emiratos Árabes abandonan el proyecto, China avanza para conseguir un tren que viaje a más de 1.000 km/h. Conectar grandes ciudades a esa velocidad redefinirá regiones enteras y aumentará enormemente su capacidad para competir e innovar. China avanza significativamente en el desarrollo del Hyperloop, con pruebas exitosas que buscan alcanzar velocidades de hasta 1000 km/h o más mediante tecnología de levitación magnética (Maglev) en tubos de baja presión. Proyectos como el T-Flight de CASIC prometen reducir drásticamente los tiempos de viaje, conectando ciudades a velocidades superiores a las de un avión comercial.

HUAWEI MATE 80 PRO: POTENCIA Y RESISTENCIA AEROSPAZIAL

El nuevo Huawei Mate 80 Pro redefine la durabilidad y el rendimiento en la telefonía móvil. Su principal innovación es la incorporación de un sistema de refrigeración basado en materiales de grado aeroespacial, diseñado para mantener la estabilidad térmica incluso durante tareas de procesamiento intensivo. Además, su pantalla cuenta con el cristal Kunlun de segunda generación, que ofrece una resistencia a impactos 20 veces superior a los modelos convencionales, otorgando una protección sin precedentes contra caídas. Este dispositivo no solo destaca por su robustez, sino también por su capacidad fotográfica avanzada y una integración fluida con ecosistemas inteligentes. Con este lanzamiento, Huawei consolida su liderazgo en hardware de alto rendimiento, priorizando la longevidad del equipo y la eficiencia energética para los usuarios más exigentes.



PABLO RODAS ABRIL

UN CINÉFILO QUE IMPULSA EL PROYECTO "SALA VUELO"



lo comercial. Esta propuesta se concretó hace un mes y hoy es un éxito.

En su primera función, Pablo se sorprendió gratamente por la alta asistencia. "Me hizo recordar con nostalgia cuando tuve la oportunidad de ir al Cine Cuenca o a la Casa de la Cultura a ver una película", rememoró.

Actualmente, define este espacio como una comunidad que disfruta de las buenas cosas de la vida, especialmente aquellas relacionadas con el arte: películas, discos, música y grandes artistas, entre otras expresiones.

Lo que comenzó con amigos y conocidos ha crecido en tan poco tiempo. Hoy existe un grupo de WhatsApp abierto a todo el público cuyo objetivo es compartir sobre el cine y música con más personas, ampliando el acceso a estas experiencias.

A través de su cuenta de Instagram, @pabloflyvuelo, se puede acceder al enlace para formar parte de este grupo, canal mediante el cual se comparte semanalmente la programación y se gestionan las reservas para los encuentros.

La experiencia se complementa con una puesta en escena, decoración y snacks, creando un ambiente acorde a cada película. Las funciones se realizan en el cuarto piso del Park Cuenca y cuentan con un aforo limitado de 80 personas.

Este espacio se proyecta como una propuesta nueva tanto para cuencanos como para turistas. Su visión es abrir sus puertas más días a la semana y consolidarse como un lugar de disfrute integral de los sentidos: desde escuchar un disco o ver una película, hasta disfrutar de eventos deportivos o actividades privadas.

Pablo Rodas Abril es un cuencano de 34 años, apasionado por el cine, que ha convertido esta afición en su profesión. Tuvo la oportunidad de estudiar Dirección de Cine en la ciudad de Buenos Aires y, tras su retorno a Ecuador, trajo consigo varias ideas innovadoras que hoy se encuentra desarrollando.

Entre sus facetas destaca como fundador del festival de música "El Descanso", activo desde 2015 hasta la actualidad, además de ser parte de la productora de eventos "Casa Flotante".

Su más reciente proyecto es "Sala Vuelo", una iniciativa que inició como un club de cine after hours y que en un corto tiempo se



ha consolidado como un espacio para diversos eventos ligados a la música, el cine y el arte.

Desde niño mostró curiosidad por la música y las películas, actividades que también formaban parte de su entorno familiar. En su adolescencia, este interés se fortaleció, llevándolo a convertirse en melómano y



cinéfilo. Esta afinidad lo impulsó además a incursionar en la actuación, participando en cortometrajes y obras de teatro, experiencias que disfrutó profundamente.

Durante la pandemia surgió la idea de crear un espacio físico donde una comunidad pudiera reunirse periódicamente con fines de disfrute cultural y educativo, más allá de

Texto: Fernanda Ramón

Fotos: Xavier Caivinagua Astudillo

Claves para usar vestidos largos



Llevar un vestido largo es dominar el arte de la proporción y la fluidez. El truco para llevarlos con estilo es que el ajuste en la cintura es innegociable; esto evita que el exceso de tela "se coma" tu figura, creando una silueta definida y elegante.

Aquí tienes las claves:

- **Largo perfecto:** El dobladillo ideal debe rozar el suelo o quedar a un centímetro de él. Si el vestido es demasiado corto (tipo "pescador"), rompe la verticalidad; si es muy largo, pierdes movilidad.
- **Equilibrio de calzado:** Para un look bohemio y relajado, opta por sandalias planas o botas de ante. Si buscas sofisticación, unas plataformas o cuñas son el aliado perfecto para ganar altura sin sacrificar comodidad bajo los metros de tela.
- **Capas inteligentes:** Si refresca, una chaqueta de cuero (biker) o una de mezclilla corta cortada a la cintura mantendrá las proporciones correctas. Evita los abrigos a media pierna, ya que ensanchan visualmente la figura.
- **Accesorios proporcionales:** Con estampados grandes, usa accesorios minimalistas. Si el vestido es liso, un collar imponente o unos pendientes XL elevarán el conjunto al instante.

CONSEJITOS!



Joyas de plata

Para limpiar tus joyas de plata, utiliza un paño de microfibra suave para eliminar el polvo. Si están opacas, sumérgelas en agua tibia con unas gotas de jabón neutro, frota suavemente con un cepillo de cerdas blandas y seca perfectamente. Para un brillo intenso, una pasta de bicarbonato y agua es ideal; frota, enjuaga y descubre su esplendor original.

Refrescar los "churos"



Para revitalizar tus rulos sin lavarlos, utiliza un atomizador con agua y un poco de crema para peinar o leave-in. Rocía ligeramente y usa la técnica de "scrunch" (apretar el cabello hacia arriba) para redefinir la forma. Si algún rizo está rebelde, enróllalo en tu dedo. Deja secar al aire para evitar el frizz y recuperar la elasticidad y el brillo natural.

Corbatas



Para mantener tus corbatas impecables, evita la lavadora. Si son de seda, opta por la limpieza en seco profesional para no dañar las fibras. Para manchas pequeñas, usa un paño húmedo con jabón neutro sin frotar fuerte. Si debes lavarlas a mano, usa agua fría, no las exprimas y sécalas extendidas sobre una toalla para conservar su forma y estructura originales.

Truquitos:

GATOS EN EL HOGAR



El secreto de una convivencia armoniosa con tu gato reside en la verticalidad y el enriquecimiento ambiental. A diferencia de los perros, los felinos necesitan controlar su territorio desde las alturas para sentirse seguros. Instala repisas o árboles rascadores que les permitan observar desde arriba. Además, dedica tiempo diario al juego activo que simule la caza; esto previene el aburrimiento y el estrés, transformando a un cazador frustrado en un compañero equilibrado y afectuoso en el hogar.

EQUILIBRIO Y SERENIDAD: GUÍA PARA GESTIONAR LA ENERGÍA CANINA



Un perro "inquieto" no es simplemente un animal con "muchísima energía"; generalmente es el síntoma de una necesidad insatisfecha, ya sea física, mental o emocional.

La mayoría de los propietarios confunden la hiperactividad con la falta de estimulación cognitiva. Un perro que destruye muebles o corre sin cesar por la casa suele estar comunicando

aburrimiento o ansiedad. Antes de etiquetarlo, debemos evaluar su rutina diaria.

Estrategias de manejo

Para transformar esa energía caótica en calma, te sugiero estos pilares:

- **Estimulación mental (Olfato):** 15 minutos de juegos de olfato equivalen a una hora de caminata. Usa alfombras de

olfato o esconde premios para activar su lóbulo olfativo, lo que reduce el ritmo cardíaco.

- **Paseos de calidad:** No se trata de la distancia, sino de la exploración. Permite que olfatee; eso es "leer el periódico" para ellos y procesar información cansa más que solo trotar.

- **Protocolo de relajación:** Refuerza la calma. Premia a tu perro cuando esté tumbado sin

que se lo hayas pedido. Ignora la demanda de atención mediante saltos o ladridos.

- **Masticación funcional:** Provee juguetes resistentes o snacks naturales duros. La masticación libera endorfinas y ayuda a autorregular el estrés.

Recuerda: Un perro cansado es feliz, pero un perro sereno es el resultado de un equilibrio entre ejercicio y paz mental.



PARA PLANTAS DE INTERIOR

El secreto para mantener plantas de interior vibrantes es entender que menos es más, especialmente con el riego. La mayoría mueren por exceso de agua que pudre las raíces; siempre verifica que los primeros dos centímetros de tierra estén secos antes de regar. Además, la luz es su alimento: ubícalas cerca de ventanas, pero evita el sol directo si son especies tropicales. Limpiar el polvo de sus hojas permitirá que respiren mejor, asegurando un crecimiento saludable y constante.

PASTOR DE ANATOLIA

El macho del Pastor de Anatolia es un perro enorme similar al mastín con una fuerte constitución. Mide de 74 a 81 cm de altura en la edad adulta y la hembra, de 71 a 79 cm. Los machos alcanzan un peso de 50 a 64 kg y las hembras, de 41 a 59 kg. El pelaje es corto y denso y puede ser de cualquier color. En ocasiones, presentan el morro y las orejas negras aunque también pueden ser de color marrón claro u oscuro, combinado con blanco.



Dr. José Ma. Astudillo Ortega

**Médico cirujano, químico, farmacéutico, músico,
escritor, poeta, periodista**



Nació en Cuenca el 14 de marzo de 1896, hijo del Sr. José María Astudillo Regalado y de la Sra. Rosa Obdulia Ortega Hermida. Realizó los estudios secundarios en el Seminario Mayor "San Luis", los estudios universitarios en Quito en la Universidad Central, obteniendo el título

de Médico -Cirujano el 11 de junio de 1921. En 1922 es nombrado primer Director de Sanidad Municipal. Fue profesor de Mineralogía y Geología. Posteriormente, en 1929 obtiene el título de Doctor en Farmacia por parte de la Universidad de Cuenca.

En 1923 es nombrado Jefe de Redacción de Diario el Mercurio. En 1934, Director de diario La Nación, y posteriormente de diario El Progreso. Profesor del Colegio Benigno Malo de Literatura, Química, Física y Biología. Colaboró en las revistas de la Federación Médica "La Idea", "Brisas del Carchi". Miembro Fundador de a Casa de la Cultura del Azuay. Colaboro en varias entidades culturales de la ciudad de Cuenca.

José María Astudillo Ortega, pertenece a los escritores médicos ecuatorianos, pero también contribuyó eficientemente en el campo de la Medicina, de la Química, de la Mineralogía, Farmacia, de la Música, en las Letras, en el Periodismo, en la Poesía, en el Folklore, y en el conocimiento de los valores culturales del Azuay. Fundó la denominada "Farmacia Popular", ubicada en el sector de la plaza San Francisco. En el campo de la literatura brindó un gran aporte con su ágil pluma y su amenidad de escritor y literato, contribuyó con algunas obras para la literatura ecuatoriana, siendo las primeras poesías publicadas en 1918, con el título de "Ecuatoriales", luego novelas costumbristas que fueron premiadas a nivel nacional "Morlacas y Carretera", "Barro y Humo", "Por donde vienen las aguas", "Semblanzas Medicales", "Tú", "El último juguete", esta hermosa obra literaria fue inspirada en el aniversario de la muerte prematura de su hija, y amerita compartir algunos de sus fragmentos: ¿Qué me pediste, que no pude darte, dulce nenita, que hospedaste un día sobre la cuna que hubo de llorarte, convirtiendo su arrullo en elegía?



Año 1950. Sentados, Doctores: José María Astudillo Ortega, Estenia Vega Celi, José Mogrovejo Carrión, Virgilio Loyola García, Honorato Carvallo Valdivieso, Alberto Alvarado Cobos, Reinaldo Serrano López. **De pie:** Angel Benigno Vásquez Moreno, Arturo Martínez Vélez, Luis Fernando Martínez, Carlos Berrezueta Astudillo, Remigio Contreras Tola, Julio Tenorio Lazo, Manuel Agustín Landívar Ullauri, Nicanor Corral Moscoso, José Simón Astudillo Quintanilla, Enrique Ochoa Ochoa, Rodolfo Burneo, José Alonso Vicuña C., Eduardo Neira Carrión.

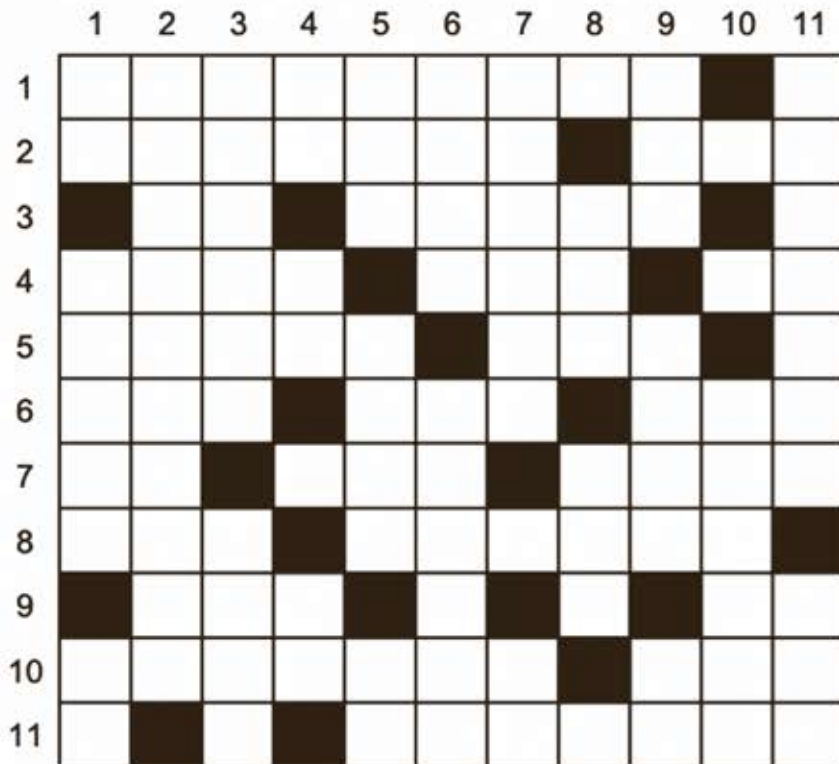
De su intensa vida interior, un día escribió un bello soneto con el título: "RENUNCIACION", que termina así:

"Yo también, para siempre, renuncio a todo, a todo, y te digo, postrada la rodilla en el lodo, desde hoy nada me debes, vida estamos en paz".

Este valioso literato y poeta cuencano, se valió del verso para dibujar siluetas de tipo populares de personajes típicos, los rescata del olvido para insuflarles resurrección en lo tradicional, por lo tanto, escribió interesantes obras como: "Taita Chasnacacho", "Largo Arias", "el Pepe contento". En plena actividad intelectual, profesional y cultural, se enferma gravemente y fallece el 24 de marzo

de 1961, dejando una gran producción en todos los campos en los cuales supo desenvolverse como uno de los hombres que más quiso a Cuenca, expresando dicho afecto en sus obras. Sus restos reposan en el Cementerio General en el Mausoleo de los Hombres ilustres de Cuenca, como reconocimiento a su labor. En el Museo de Historia de la Medicina "Guillermo Aguilar Maldonado" se posee un importante lugar en la sala de médicos ilustres, como un justo homenaje a su trayectoria profesional multifacética al servicio de la sociedad.

Crucigrama



HORIZONTALES

- Realizará una actividad que requiere un esfuerzo físico o mental.
- Cadena de Televisión Venezolana. Siglas de Regional Educational Laboratory.
- Símbolo del escandio. En América Meridional, cesta o cajón del andarivel.
- Levantar o subir a alguien. Quise algo con pasión. Siglas del Gran Recorrido.
- Falto de veracidad. Madre del profeta Samuel.
- Apéndice que usan las aves para volar. Conceder, otorgar.
- Símbolo químico del neodimio. Partición del escudo. Adhiere una cosa a otra.
- Avena en inglés. Que emite algún sonido.
- En informática tipo de archivo comprimido. símbolo químico del bario.
- Consentimiento para hacer algo. En España Sistema de especialización médica.
- Músculo impulsor de la sangre.

VERTICALES

- Agencia de noticias sueca. Me jacto de algo. Apócope de papá.
- Protegeré y apoyaré una causa.
- Puerta significativa de Madrid. Peso sin calibrar.
- Símbolo químico del berilio. Iniciales de la Reina Sofía. Iniciales de Ramón María, poeta español.
- Cocino en brasas. Composiciones líricas. Iniciales de Ignacio Cirac.
- Afirma algo, poniendo por testigo a Dios. Piloto español de Fórmula 1.
- Dar aroma a algo. Oro en francés.
- Unidad monetaria del Japón. Preposición.
- Mesa consagrada. Empresa Taiwanesa fabricante de computadoras. Fabricante de motocicletas alemán.
- Causó gran sufrimiento y preocupación.
- Sensibilidad extremada a ciertas cosas. Ácido ribonucleico.

Sopa de letras

A E R O M O D E L I S M O V I B Z C A
 Y L O L V K H J U T E L J E F A S R D
 Z O S K F A G J C U O D P L A I T D U
 D Z V E I Q V R E O T E Y O R R H I L
 V U E L O Q F I I W L P I C L E L Ñ T
 A K T P O I Y T O M E O T I W D E R O
 Z G X V E T L I O N R R R D O F V V S
 B A V Q W D A S T T E T T A E T J C J
 M O D E L O M I A Z Y E F D J I L D A
 A J I E Y E T Z R G A E Q W T W R X Z
 Z E F R Q Z C A D Q M O T O R U J A Z
 A C R O B A C I A Z A D F T R W E T U

AEROMODELISMO

- ACROBACIA
- ADULTOS
- AEROMODELISMO
- AIRE
- AVIÓN
- DEPORTE
- MODELO
- MOTOR
- VELOCIDAD
- VUELO

Llene los espacios vacíos con los números del 1 al 9. No repita los números en su propia fila horizontal o vertical ni en el cuadrado que los contiene



6	7	2		5		8		
			7			3		
1			2			6		
								5
3				1	8			
	2	6		9	3			
9								
	8		9	7	4			
	5	3			2			1

GORE: ENTRE CURIOSIDAD Y RIESGO PSICOLÓGICO EN LOS JÓVENES



El contenido gore fascina a jóvenes, pero su consumo frecuente puede generar graves riesgos psicológicos.

Básica, en su entrevista menciona que algunos jóvenes ven este contenido "por curiosidad o por pertenecer a un grupo", lo que demuestra la presión social. Además, señala que estas imágenes pueden quedarse en la mente y afectar el comportamiento. Por otro lado, un padre de familia destaca que la comunicación es fundamental para cuidar a los hijos, indicando que el diálogo ayuda a prevenir estos riesgos. Estos testimonios muestran que el problema no es solo el contenido, sino también la falta de acompañamiento de los adultos.

Asimismo, varios estudios indican que ver contenido violento de manera constante puede causar insensibilidad, ansiedad y confusión entre lo real y lo ficticio. Esto es especialmente peligroso en adolescentes, quienes pueden empezar a ver la violencia como algo normal o incluso divertido. Aunque algunos autores como Jeffrey Goldstein (1998) señalan que este tipo de contenido puede servir para liberar emociones, esta idea no considera los efectos negativos cuando el consumo es frecuente y sin control.

En conclusión, el contenido gore no debe verse solo como entretenimiento, ya que puede afectar la salud emocional de los jóvenes. Aunque puede generar curiosidad, los riesgos que implica son mayores cuando no existe orientación. Por ello, es importante que la familia y la escuela enseñen a los adolescentes a analizar lo que ven y a desarrollar un pensamiento crítico, para evitar que la violencia se normalice y proteger el bienestar emocional de los jóvenes. (NNM)

En la actualidad, el contenido gore se ha difundido con rapidez en redes sociales y plataformas digitales, generando preocupación sobre su impacto en los jóvenes. Aunque algunas personas lo ven como una forma de entretenimiento, diferentes estudios muestran que puede afectar la salud emocional. Aunque el gore puede resultar atractivo por su forma visual, su consumo frecuente provoca riesgos psicológicos importan-

tes, especialmente en adolescentes que aún están formando su personalidad.

Desde el punto de vista teórico, el interés por el gore se explica por las emociones que produce. Según Noël Carroll (1990), este tipo de contenido genera miedo y curiosidad al mismo tiempo, lo que hace que las personas quieran seguir viendo. De igual forma, Susan Sontag (1966) explica que lo exagerado o extraño puede parecer

interesante o incluso atractivo. Esto ayuda a entender por qué algunas personas sienten curiosidad por imágenes violentas. Sin embargo, este interés no significa que sea inofensivo. Albert Bandura (1977) advierte que ver violencia de forma repetida puede hacer que las personas imiten estas conductas, sobre todo si no hay orientación adecuada.

Karina Arpi, docente de Educación

Julissa Arpi y Enmy Cruz
Estudiantes de Educación Básica (UDA)