

Cuenca, Sábado 3 de Octubre 2026

Mercurito

AÑO 25

Nº 1135

7

EXPLORANDO

4

DUENDES Y HADAS

3

DE-MENTE

2

MÁQUINA DEL TIEMPO

**DÍA MUNDIAL DE
LOS ANIMALES**



4 DE OCTUBRE

DÍA MUNDIAL DE LOS ANIMALES

El 4 de octubre celebramos el Día Mundial de los Animales, una fecha especial dedicada a recordar la importancia de proteger a todas las especies que comparten nuestro planeta. Este día busca promover el respeto, el bienestar animal y la conservación de los hábitats naturales, gravemente amenazados por la deforestación y la contaminación ambiental.

La conmemoración fue instaurada por iniciativa de la Organización Mundial de Protección Animal en 1929, eligiendo el 4 de octubre por coincidir con la festividad de San Francisco de Asís, considerado el patrón de los animales y la ecología por su mensaje de convivencia armónica con la naturaleza.

Cuidar a la fauna silvestre y a nuestras mascotas requiere de acciones concretas: respetar sus espacios naturales, no promover el tráfico ilegal de especies y asumir la tenencia responsable en nuestros hogares.



SABÍAS QUÉ:

- Pasear a tu perro a diario fortalece sus músculos, estimula su mente, reduce el estrés y refuerza su vínculo afectivo.

9 DE OCTUBRE - DÍA MUNDIAL DEL HUEVO

El 11 de octubre se celebra el Día Mundial del Huevo, una fecha instaurada para destacar las propiedades de este alimento fundamental en la nutrición humana.

Desde el punto de vista biológico, el huevo es una maravilla de la naturaleza. Contiene proteínas de alto valor biológico —es decir, de la más alta calidad—, junto con vitaminas como la A, D, E y complejo B, además de minerales esenciales como el hierro y el fósforo. La colina, un nutriente presente en la yema, resulta clave para el desarrollo cerebral y la memoria en la infancia. Más allá de la cocina, la cáscara representa una obra de ingeniería natural: está compuesta principalmente por carbonato de calcio y posee cerca de 17.000 poros microscópicos que permiten el intercambio de aire y humedad.

SABÍAS QUÉ?

- Un huevo fresco se hunde en agua; si flota, es viejo porque su cámara de aire interna ha crecido bastante.
- Según la Organización Mundial de la Salud, un niño sano puede consumir de tres a siete huevos por semana sin problema. Además puedes consumirlos de varias formas fritos, revueltos, tibios... ¿cuál es tu preferida?

HISTORIAS Y VALORES



EL SECRETO DE LA SUAVIDAD

Claudio cuidaba a un pajarito caído del nido con torpeza, desesperándose porque no comía. Su hermana Rocío se acercó despacio, le tomó la mano y le enseñó a alimentarlo con suave paciencia. El ave, sintiendo la calma, finalmente probó bocado. Claudio comprendió entonces que la fuerza no resuelve nada y que el cuidado verdadero nace del afecto y la delicadeza.

★ MORALEJA ★

La ternura abraza lo frágil, abre cualquier corazón y transforma la prisa en verdadero amor.



TRABALENGUAS

Un búho busca su bufanda,
busca que busca en el baúl.
¿Buscará el búho la bufanda
o la bufanda buscará al búho en el baúl?

**

El buey subió a la buhardilla,
en la buhardilla mugía el buey.
Bájate, buey, de esa buhardilla,
que esa buhardilla no es para un buey.

ADMNANZAS

Soy como una ventana cuadrada,
pero no da a la calle ni al jardín.
En mí ves fotos, videos y juegos,
y mucha información
desde el principio hasta el fin.
¿Qué soy?

R: La computadora

Miles de casas verdes juntas,
donde el aire es siempre puro.
Si caminas en sus senderos,
escuchas el viento y el arroyo seguro.
¿Qué soy?

R: El bosque

CHISTES

Jaimito, tu redacción «Mi perro» es exactamente igual
que la de tu hermano. ¿La has copiado?

- No, profe, es que tenemos el mismo perro.

**

- Mamá, mamá... en el cole me llaman Superman.
- ¡Jaimito, otra vez te pusiste el calzoncillo por
encima del pantalón!

**

- Mamá, mamá, hoy casi saco un 10.
- ¡Muy bien Jaimito! pero... ¿por qué casi?
- Porque se lo pusieron a mi compañero de al lado.



UNE CON UNA LÍNEA





ACTIVIDADES

EL ARMADILLO QUE APRENDIÓ A PEDIR POR FAVOR

Había una vez en el Bosque de los Susurros un pequeño armadillo llamado Teo. Teo era alegre, pero tenía un gran problema: cuando quería algo, simplemente lo arrebataba, y si necesitaba pasar, empujaba sin mirar.

Un día, deseaba probar las moras silvestres que guardaba la ardilla Tamara en lo alto de un roble. Subió corriendo y, sin pedir permiso, estiró sus patas para tomar el tazón. En el apuro, tropezó y todo voló por los aires.

—¡Mis moras! —exclamó Tamara apenada.

Teo se quedó en silencio, sintiendo una mezcla de vergüenza y calor en las mejillas. Su abuelo, un viejo búho sabio, bajó suavemente de una rama y le dijo al oído:

—Hay tres palabras mágicas que abren todas las puertas del mundo, Teo: por favor, gracias y disculpa.

Teo miró a Tamara, respiró hondo y dijo:

—Disculpa, Tamara, no fue mi intención. ¿Por favor, me dejas ayudarte a juntarlas?

La ardilla sonrió complacida. Juntos recogieron el fruto y Tamara, en agradecimiento, le compartió una porción. Al recibirla, el armadillo añadió con una sonrisa un sincero «¡gracias!».

Desde aquel momento, Teo descubrió que la amabilidad y los buenos modales no eran reglas aburridas, sino la forma más bonita de construir amistades y convivir en armonía.

Encuentra las diferencias



• ¿Por qué se cayeron las moras de la ardilla Tamara?

• ¿Cuáles son las tres palabras mágicas que el abuelo búho le enseñó a Teo?

• ¿Qué hizo Teo para arreglar su error con Tamara?

• ¿Qué aprendió el armadillo Teo al final de la historia?

COMPLETA



LABERINTO

COLOREA





Sabías que...

COLOREA



La Anatomía Real del Elefante

Patas traseras

Poseen articulaciones de rodilla verdaderas que se doblan hacia adelante, igual que en otros mamíferos.



Patas delanteras

Tienen codos y muñecas. La articulación delantera parece una rodilla porque es recta y rígida, pero anatómicamente funciona como una muñeca o un codo.



Soporte de peso

Sus patas actúan como columnas sólidas con almohadillas de tejido graso muy sensibles que distribuyen sus toneladas de peso de forma estable.



Mercurito es una publicación semanal de:



EL MERCURIO

DIARIO INDEPENDIENTE DEL AUSTRO

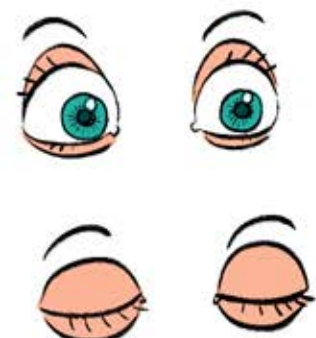
DIRECCIÓN Y EDICIÓN:	Lcda. Dory Zamora Merchán
DIBUJOS:	Rafael Carrasco Vintimilla
DISEÑO / DIAGRAMACIÓN:	Dis. John Paúl Carpio F.
FOTOS:	Diario El Mercurio



Mercurito

“Es un producto creado para capturar la imaginación de los más pequeños, donde la diversión y la creatividad no tienen límites”

CURIOSIDADES DE LOS OJOS

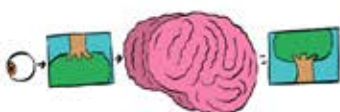


EL MÚSCULO MÁS VELOZ DEL CUERPO

Los músculos que mueven tus ojos son los más rápidos y activos de todo el cuerpo humano. Pestañeas unas 15 a 20 veces por minuto sin darte cuenta. Este movimiento parpadeante dura apenas una fracción de segundo, pero resulta fundamental para limpiar la superficie ocular, mantenerla hidratada y protegerla de pequeños residuos o motas de polvo.

VEMOS CON EL CEREBRO, NO SOLO CON LOS OJOS

Tus ojos captan las imágenes y las envían al cerebro como impulsos eléctricos. Lo sorprendente es que la retina recibe esas imágenes al revés y de forma invertida; luego, el lóbulo occipital del cerebro procesa rápidamente toda esa información, la interpreta al instante y la gira para que percibas el mundo exactamente en su posición correcta.



CÓRNEAS SIN FLUJO SANGUÍNEO

La córnea, esa capa transparente que cubre la parte frontal del ojo, es la única parte del cuerpo humano que no tiene vasos sanguíneos. Al no recibir oxígeno a través de la sangre como el resto de los tejidos, lo absorbe directamente del aire exterior que la rodea y de las lágrimas que la bañan constantemente.



NACEMOS CON VISIÓN BORROSA

Los bebés recién nacidos no ven el mundo en alta definición. Durante sus primeras semanas de vida solo logran enfocar objetos situados a unos 20 o 30 centímetros de distancia, el espacio exacto entre su rostro y el de sus padres. Además, al principio perciben principalmente tonos en blanco, negro y escala de grises.



BOLITAS DE CEREAL CON GUINEO



Receta

** Con ayuda de un adulto

INGREDIENTES:



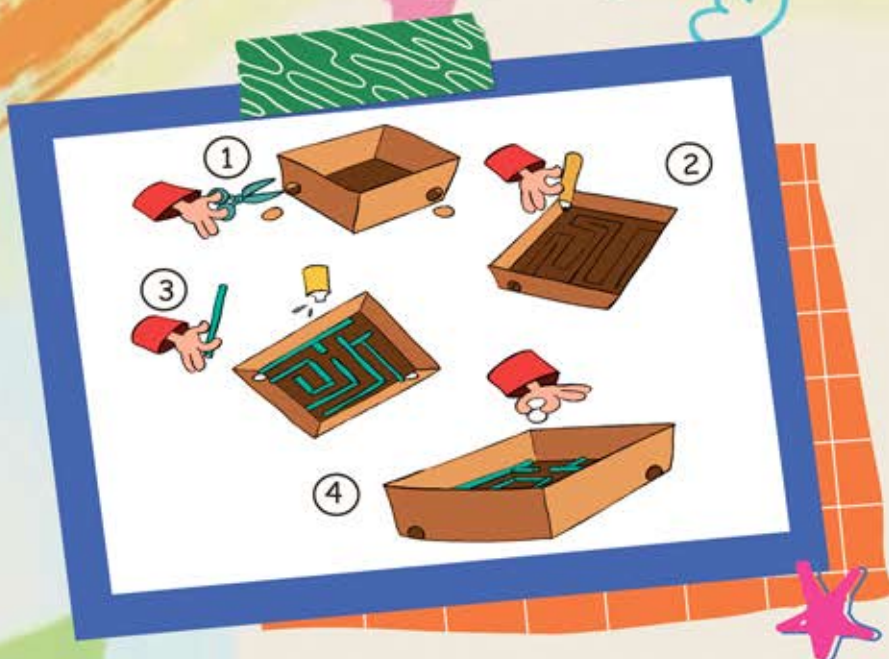
- 2 guineos
- 1/2 taza de queso crema
- 1/2 taza de leche condensada
- 1/2 taza de nueces troceadas (60 g)
- 1 1/2 taza de cereal de hojuelas

PREPARACIÓN:



1. En un recipiente hondo pon los guineos y con la ayuda de un tenedor macéralos hasta que obtengas un puré, integra el queso crema, la leche condensada, las nueces y sigue mezclando hasta integrar todo.
2. Tritura el cereal.
3. Haz bolitas pequeñas con las manos y pásalas por el cereal triturado y listo!!.

EL LABERINTO DE CANICAS



- Tapa de una caja de zapatos o trozo de cartón rígido.
- 8 a 12 sorbetes de plástico o papel.
- Pegamento líquido escolar o silicona fría.
- Una canica (bolitas de cristal) o pelotita pequeña.

1. Dibuja la ruta. Con un lápiz, traza una entrada, un camino con curvas o desvíos y una meta en la base del cartón.
2. Corta los sorbetes en tramos largos y cortos según el diseño de tu camino, serán las murallas de tu laberinto.
3. Aplica pegamento sobre las líneas marcadas y coloca los sorbetes de canto para formar los muros del laberinto.
4. Deja secar 15 minutos.
5. ¡A jugar! Coloca la canica en el inicio e inclina la caja suavemente con ambas manos para guiarla hasta la meta sin que salte las paredes.

FLAUTA CON SORBETES

MATERIALES

- 8 sorbetes del mismo grosor.
- Cinta adhesiva o cinta masking tape.
- Regla y tijeras.
- Marcadores para decorar.

INSTRUCCIONES

1. Mide y recorta. Deja el primer sorbete intacto (unos 20 cm). Corta los siguientes reduciendo 2 cm a cada uno respecto al anterior (ejemplo: 20 cm, 18 cm, 16 cm, 14 cm, 12 cm, 10 cm, 8 cm y 6 cm).
2. Junta los sorbetes uno al lado del otro, desde el más largo hasta el más corto, haciendo que sus extremos superiores queden perfectamente nivelados en una línea recta.
3. Fija la estructura. Envuelve la fila de sorbetes con cinta adhesiva firme en la parte media para que no se muevan.
4. Hazla sonar. Coloca el borde superior bajo tu labio inferior y sopla suavemente de forma horizontal hacia la abertura (como soplando el pico de una botella). Escucharás cómo los sorbetes más largos producen notas graves y los cortos, notas agudas.
5. Esta manualidad sonora demuestra cómo la longitud de una columna de aire cambia la altura del sonido (física acústica básica).

